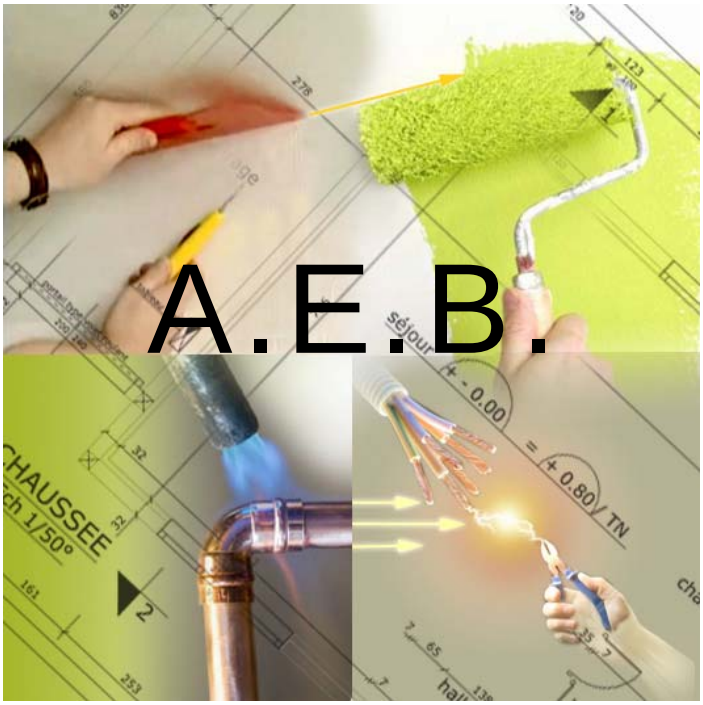
Livret d'apprentissage



1 Aménagement	2 Electricité	3 Plomberie Sanitaire	4 Finitions Décoration

41. Poser, à la colle, de la faïence et du carrelage	42. Poser un revêtement de sol souple	43. Poser du parquet flottant et des éléments menuisés de finition	44. Préparer et peindre tous types de supports	45. Poser du papier peint et des revêtements muraux

441. Identifier la nature des supports	442. Choisir les produits pour la remise en état des fonds	443. Mettre en place les moyens de protection pour finition	445. Préparer les fonds	445. Appliquer une peinture d'impression	446. Appliquer la peinture de finition	447. Gérer les déchets provenant de ces travaux

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Choisir les produits pour la remise en état des fonds

Contextualisation d'apprentissage

L'appréciation, l'identification de la nature et de l'état du support permet de définir les moyens et les produits pour la remise en état des fonds à traiter

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Choisir les produits pour la remise en état des fonds

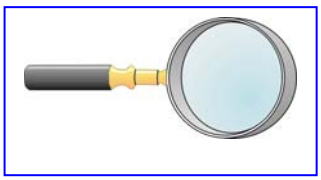
CHEMINEMENT

A chaque séance vous devez...

Consulter les notices techniques

Exécuter le travail demandé

Faire contrôler votre travail



Réaliser l'évaluation

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Evaluer l'état du support

Les apprêts sont l'ensemble des travaux réalisés avant la mise en peinture ou la pose des revêtements

Il conviendra, avant débuter les travaux de peinture ou la pose de revêtements de s'assurer que :

- ✓ les apprêts sont propres et dépoussiérés.
- ✓ les apprêts sont secs et durs.
- ✓ les défauts de surface sont corrigés.
- ✓ la quantité et la qualité des travaux d'apprêts et les produits utilisés varient selon la qualité de finition recherchée.

Cette évaluation se fait :

- visuellement : un bon éclairage naturel et artificiel est conseillé.
- tactilement : elle permet de repérer les défauts non perçus visuellement.

Prudence sur le choix des produits

Avant d'entreprendre des travaux de rénovation dans le domaine de la peinture, il est nécessaire de réaliser un état des lieux afin de déterminer les matériaux à utiliser, en fonction :

- ✓ de l'état actuel du support
- ✓ de la finition souhaitée

Certains produits ne sont pas miscibles entre eux.

Le support sur lequel on doit intervenir est très important pour le choix du produit.

Toujours lire, soit :

La fiche technique du fabricant
L'étiquetage du produit

Certaines anomalies de travail peuvent apparaître bien après le chantier terminé du fait du mauvais choix de ces produits.

Il est aussi important de respecter les consignes de mise en œuvre ainsi que la façon de les stocker.

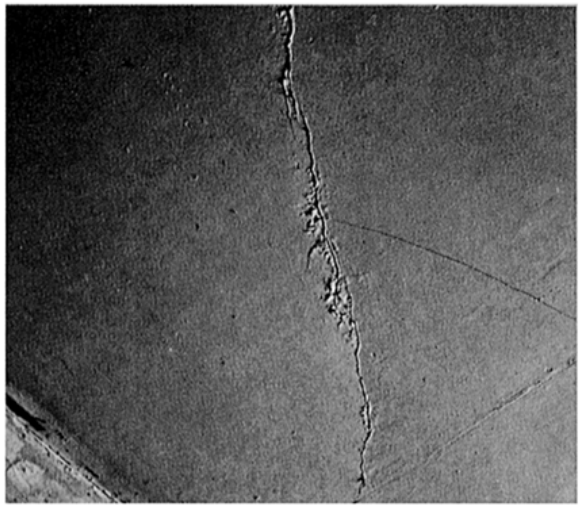
Préparation des fonds -1

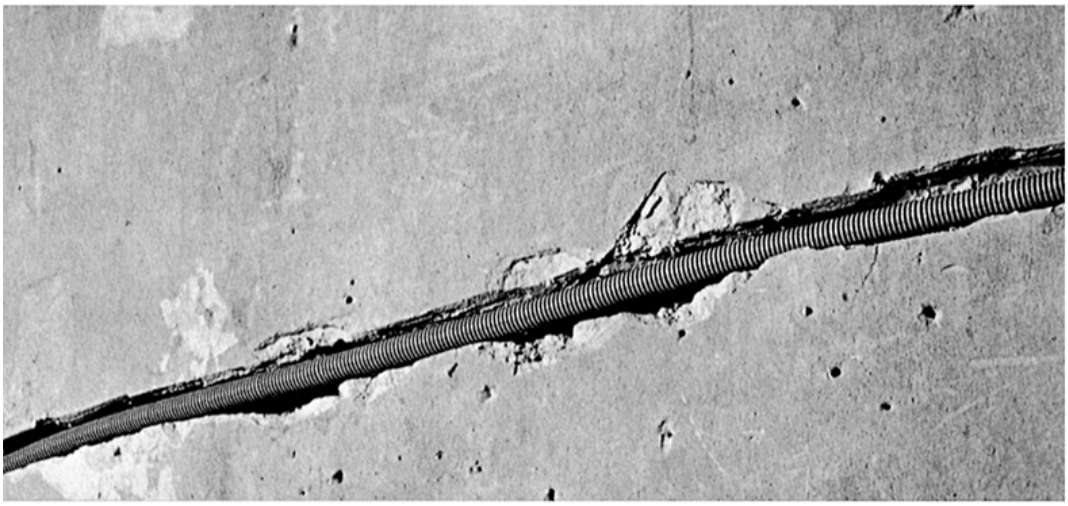
La préparation des murs qui doivent être peints ou tapissés est essentielle. C'est d'elle que dépend surtout la qualité du travail fini.

Selon la surface du mur à revêtir et son état, cette préparation consiste en diverses opérations.

Ci-dessous

Peintures écaillées, plafonds et murs fissurés et cloqués, saignées de passages de fils sont autant de raisons de procéder à une préparation de murs soignée avant une mise en peinture, une pose de papier peint ou de revêtement mural.



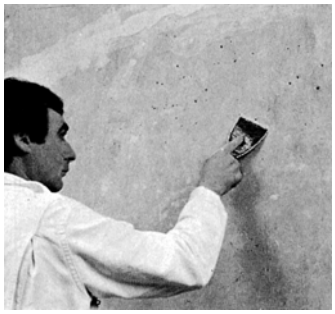


© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Préparation des fonds -2

N'oubliez pas d'enlever les vieux clous de fixation de boiseries ou de

L'égrenage au couteau est un grattage de la surface avec le couteau très incliné, pour décrocher les grains en relief.



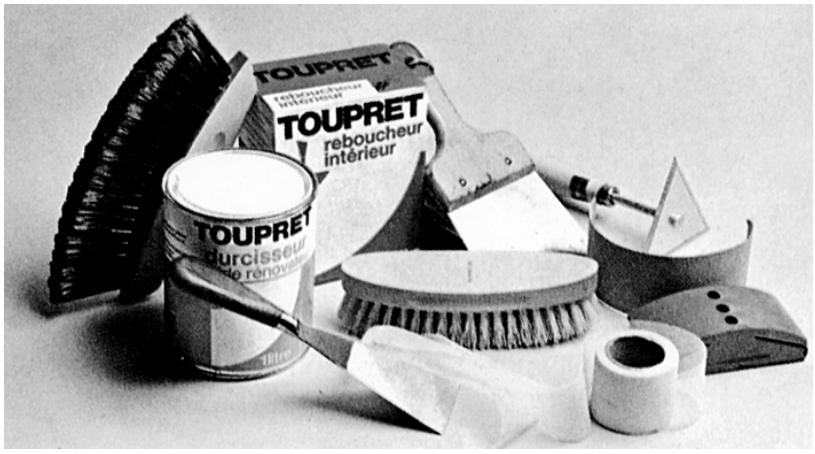
Les nettoyages mécaniques :

Le grattage consiste à enlever les parties écaillées ou cloquées qui n'adhèrent plus au fond. Ce sont souvent d'anciennes peintures ou d'anciens badigeons. On utilise pour cela un couteau à reboucher de 5 à 7 cm de large. Le grattage est suivi d'un époussetage. Parallèlement, la préparation consiste à débarrasser le mur de tout ce qui y est accroché ou fixé, comme les vieilles pointes de fixation d'anciennes boiseries ou moulures.

L'égrenage consiste à enlever les grains qui peuvent se trouver sur une surface (aussi bien sur les parois maçonnées neuves en béton, parpaing ou crépi de mortier que sur les murs anciens en plâtre), à l'aide d'une vielle lame à enduire ou d'un couteau à reboucher. Procédez ensuite à un époussetage.

L'ouverture des fissures est un grattage particulier qui consiste à élargir, avec un grattoir triangulaire, les fissures dans les murs et plafonds pour faire tomber tous les morceaux adhérant mal et permettre une bonne tenue du produit de rebouchage.

Le ponçage au papier de verre est nécessaire pour régulariser les fonds, en particulier pour supprimer les reliefs et défauts de planéité.



Le matériel nécessaire :

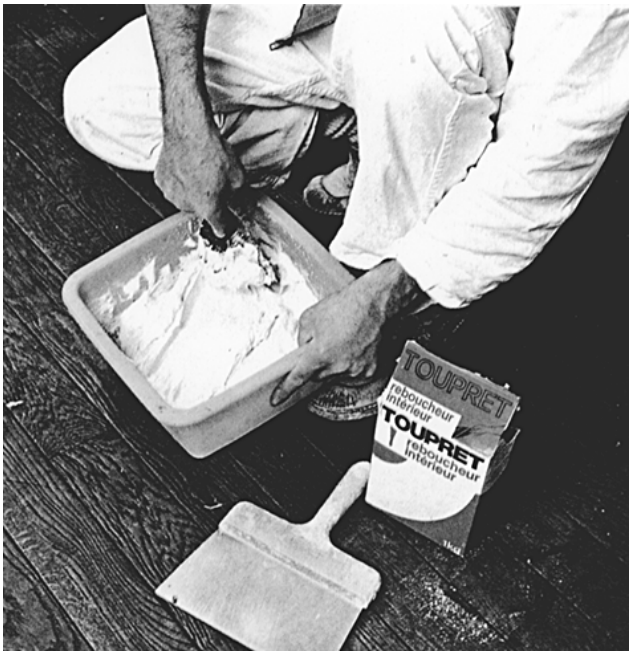
un grattoir triangulaire, un couteau à enduire de 12 à 15 cm de large, un couteau à reboucher de 5 à 7 cm de large, une brosse dure, une époussette, une cale à poncer et du papier de verre, du reboucheur, du durcisseur, une bande de calicot.

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Préparation des fonds -3

Pour bien reboucher une fissure, il faut d'abord l'ouvrir avec le grattoir triangulaire.

Pour le ponçage à la main, utilisez une cale à poncer pour éviter de faire des creux. Pour le ponçage à la machine, choisissez une ponceuse orbitale, de préférence à la ponceuse circulaire. Ces opérations se complètent, d'une part, d'un brossage à la brosse dure ou à la brosse métallique pour enlever les particules qui nuiraient à l'adhérence de n'importe quelle couche ultérieure (soit enduit, colle, peinture, etc.) et, d'autre part, d'un bon époussetage pour enlever la poussière qui résulte du grattage, de l'égrenage, du ponçage ou du brossage. Utilisez pour cela une "époussette" une balayette souple.



Pour constituer un mastic homogène, le produit de rebouchage mélangé à l'eau doit être malaxé deux minutes.

Le durcissage :

Les anciens plâtres sont souvent morts et les vieux enduits de mortier s'effritent, ce qui fait qu'ils n'ont aucune tenue pour recevoir un quelconque revêtement. Le remède consiste à appliquer une impression durcissante qui, en durcissant et en rendant le matériau homogène, l'empêche de s'effriter ou de se désagréger. Ce durcissage a aussi pour effet de rendre les surfaces moins absorbantes et de supprimer le farinage, donc de faciliter l'encollage ou la mise en peinture. On l'emploie pour cela sur le plâtre, les carreaux de plâtre, le Placoplâtre, le bois, le ciment, les briques, etc.
Le durcisseur s'applique à la brosse à peindre ou au rouleau en une couche assez abondante pour que le support "boive" le produit. Son emploi impose quelques précautions : il doit être appliqué sur de surfaces parfaitement sèches ; il est indispensable de ne pas fumer pendant son application et de bien ventiler la pièce. Laissez durcir vingt quatre heures. Les outils se nettoient à l'alcool à brûler.

Préparation des fonds -4

Avant d'appliquer une peinture sur un subjectile, il est souvent nécessaire d'enduire le mur.

On trouve dans le commerce différents types d'enduit reboucheur :

- Soit de l'enduit prêt à l'emploi,
- Soit de l'enduit en poudre (à préparer).

Le but du rebouchage consiste à boucher les trous et fissures avant de peindre ou de tapisser en vue de lui donner un état de surface acceptable.

La méthode consiste à ouvrir les fissures avec un grattoir triangulaire pour faire tomber les parties mal adhérentes, d'épousseter et ensuite de garnir les trous ou fissures avec l'enduit reboucheur.

Lisser la surface du mieux possible et après séchage, poncer s'il reste des défauts.

Si la fissure est beaucoup trop profonde, il sera préférable de poser une bande calicot.

En fonction de la qualité de travail souhaitée, il se peut que par la suite on réalise un enduit.

Les décapants chimiques du commerce -1

DEFINITION	DESTINATION
• Décapant pour peintures	**INTERIEUR / EXTERIEUR** **ENTRETIEN** • Décape des anciennes peintures à base de résines synthétiques

PROPRIETES

- Gélifié, s'applique facilement sur les surfaces verticales
- Se rince au White Spirit
- N'attaque ni les métaux, ni les matériaux minéraux de construction

CARACTERISTIQUES

Aspect en pot	*liquide visqueux*	**Conditionnement**	*5 kg net*
Teinte	*jaune / brun*	**Conservation**	*1 an en emballage d'origine non entamé. Stocker à l'abri du soleil dans un endroit frais*
Masse volumique	*en kg/dm3* *1.17 ± 0.01*	**Hygiène et sécurité**	*Nocif par inhalation, contact avec la peau et par ingestion. Consulter, avant utilisation, l'étiquette de sécurité figurant sur l'emballage et transmettre dans le cadre de la législation en vigueur, la fiche de données de sécurité au médecin chargé de la surveillance médicale*
Rendement	*4 m²/kg environ variable selon la nature des peintures à éliminer et le nombre de couches*		

SUPPORTS ET FONDS - PREPARATIONS

Tous fonds usuels du bâtiment recouverts d'anciennes peintures que l'on souhaite éliminer

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Les décapants chimiques du commerce -2

Produits chimiques

Il existe 3 familles de symboles pour signaler les dangers :

Les produits dangereux pour la santé

TUE

POISON

PIQUE

RONGE

FLAMBE

F
Facilement inflammable
F+
Extrêmement inflammable

FAIT FLAMBER

EXPLOSE

Risques de pollution

POLLUE
Dangereux pour L'environnement

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Choisir les produits pour la remise en état des fonds

Les reboucheurs et enduits -1

Lorsqu'on parle d'enduits, il faut prendre garde à une confusion classique entre deux types de produits : les reboucheurs d'une part et les enduits de lissage d'autre part, enduits qui ne doivent pas non plus être confondus avec les enduits de ciment ou de plâtre.

Les produits dont nous parlons ici sont exclusivement destinés à la préparation des surfaces avant revêtement.

Les reboucheurs

Ce sont des produits destinés à préparer les surfaces (essentiellement les murs) qui doivent ensuite recevoir un revêtement de finition (peinture, papier peint, dalles, etc.). Ils remplacent en quelque sorte le plâtre, d'un usage plus délicat.

Leurs utilisations sont : les rebouchages de crevasse, de trous, de saignées d'encastrement de canalisations électriques, de fissures entre la maçonnerie et un chambranle, etc., à l'aide d'un couteau à reboucher.

Dans cette famille, on distingue :

Les reboucheurs d'intérieur, en poudre, à préparer par mélange dans de l'eau : reboucheur "Toupret" (à formulation classique et à séchage très rapide d'une demi-heure), "Polyfilla" intérieur (à la cellulose), super enduit à reboucher "Sak-Mix" (renforcé au vinyle), enduit de rebouchage "Perfax", mastic mur universel "Quelyd Décor", ...

Les reboucheurs mastics prêts à l'emploi : "Profilla Instant", mastic mur "Express Quelyd Décor", présentés en tube et réservés aux petites réparations.

Les reboucheurs d'extérieur en poudre : "Profilla extérieur", "Touprélith R",...

Les reboucheurs et enduits -2

Les reboucheurs à base de résine synthétique, en pâte prête à l'emploi, pour les rebouchages à l'intérieur ou à l'extérieur sur tous les matériaux : "Porion", "Rebouch'universel Perfax", "Profilla 2001"... Ces produits sont associer à d'autres qui leur sont complémentaires ou annexes, comme le calicot "Toupret" en polyamide très fin, imputrescible, le durcisseur de fond "Toupret", pour fixer les vieux plâtres, les mortiers qui s'effritent, les vielles peintures, badigeons et blancs gélatineux, le surfaceur superfin "Polyfilla", pour les petits défauts de surface sur bois ou plâtre, le ciment à jointoyer "Polyfinish", pour sceller les espaces entre carreaux par exemple.

Les enduits de lissage

Lorsqu'on voulait, autrefois, refaire proprement une surface de mur ou de plafond afin de lui redonner sa planéité d'origine et effacer les outrages du temps, il n'y avait qu'une seule méthode : tirer un plâtre. Si cette technique reste parfaite et encore utilisée par certains professionnels, elle a été remplacée auprès des amateurs (mais aussi auprès d'un très grand nombre de gens de métier) par les enduits de lissage, d'un emploi beaucoup plus facile et d'une bien plus grande souplesse d'utilisation.

Les enduits de lissage sont donc destinés à rendre lisse et plane une surface avant son revêtement décoratif. Toute la surface est enduite à l'aide d'un couteau ou d'une lame à enduire de grande largeur. Ces produits sont présentés en poudre à délayer dans de l'eau ; ils peuvent être à formulation classique, comme l'enduit intérieur "Tourpet", ou additionné de vinyle comme le super enduit lissant "Sak-Mix". Le premier peut être additionné d'huile de lin (5 %) pour constituer un enduit gras ayant des qualités d'étanchéité à l'eau pour la préparation des murs de pièces humides (salles d'eau ou cuisines).

 Attention **de ne pas confondre les enduits de préparation tels que ceux qui viennent d'être présentés avec les enduits dits "décoratif", d'un usage tout différent.**

Enduit reboucheur pâte "prête à l'emploi"

exemple

OSCAR : crème - enduit prêt à l'emploi pour intérieur et extérieur à 3 fonctions :

- lissage prêt à laquer, à séchage rapide sans huile et sans solvant.
- rebouchage grâce à ses microfibres.
- collage à très haute adhérence (même sur supports très lisses ou souples).

Définition technique

Classification AFNOR NF-T 30.003 famille IV, classe 4B.

- **Rebouche** : trous et fissures, joints de plaques de plâtre, de carrelage,...
- **Colle** : polystyrène, corniches en plâtre ou en mousse de polyuréthanne, carrelage, faïence, liège, revêtements souples, bande à joints,....
- **Enduit** : charge et finition super fine avant peinture, laque, papier peint.

Supports

Plâtre, carton-plâtre, maçonnerie, crépi, béton, ciment, béton cellulaire, bois, contre-plaqué, polystyrène, polyuréthane, terre cuite, vieille peinture préalablement lessivée et rincée.

Le support doit être sain, dur, exempt de poussières et d'huile.

Aspect

Blanc, grain très fin.

Emploi

Dilution éventuelle uniquement à l'eau.

A appliquer au couteau ou à la lame à enduire, en pâte pure jusqu'à 5 mm d'épaisseur. Pour des rebouchages importants, se mélange en toute proportion à une préparation de plâtre à mouler, de mortier, de Françoise ou de Kedolith ; sans modification du temps de prise de ceux-ci.

Précautions

Ne pas ajouter d'antigel, d'huile ou de solvants.

La température à l'application et pendant le séchage doit être inférieure à 50°C.

En extérieur, recouvrir d'une peinture adéquate.

Conditionnement

Seau plastique : 1, 5 et 15 kg

Stockage

6 mois à l'abri du gel en emballage d'origine non entamé.

Les enduits mixtes du commerce

exemple

Classification

AFNOR - NF 36-005 Famille III Classe 1

Description

L'enduit mixte est un enduit à durcissement rapide.
Il se présente sous la forme d'une pâte molle
d'une excellente tenue au couteau.

Destination

L'enduit mixte s'emploie pour la préparation des fonds sur plâtres lisses ou coupés, menuiseries, anciens fonds à l'huile.

Caractéristiques

♦ Densité	2,10
♦ Rendement	Variable selon l'état du support
♦ Séchage :	
- hors poussière	3 heures (à 20°C - 60% d'hygrométrie)
- sec au toucher	6 heures
- recouvrable	24 heures
♦ Dilution	Prêt à l'emploi
♦ Incompatibilité	Ne pas appliquer directement sur fonds alcalins
♦ Conservation	Excellente en emballage d'origine
♦ Conditionnement	1 kg, 5 kg

Particularités

Excellente adhérence, ne roule pas, glisse bien sous la lame.

Mise en œuvre - matériel d'application, dilution

Matériel : lame à enduire

Mode d'emploi

- pour les cavités importantes, possibilité d'ajouter du plâtre
- de préférence, appliquer 2 couches d'enduit mixte, plutôt qu'une seule couche épaisse.

Remarques

Ne pas appliquer sur support humide, gelé ou condensant.

Ne pas appliquer à température < 5°C et Humidité relative (HR*) > 85 %.

Temps de péremption : 1 an en emballage hermétique d'origine.

* HR : Humidité relative

Enduit reboucheur "poudre"

exemple

Description

Enduit à l'eau

Particularités

Super reboucheur à microfibres de cellulose.
Spécial rebouchage - ne creuse pas - ne fissure pas

Définition technique

Colle - enduit adhésif multifonctions pour intérieur.

- **Rebouche** : trous et fissures, joints de plaques de plâtre, ...
- **Scelle et fixe** : prises de courant, faïence, porte-manteaux, ...
- **Colle** : polystyrène, rosaces, corniches en plâtre ou en mousse de polyuréthanne, béton cellulaire, briques, ...
- **Décore** : finition lissée fine ou décorative au rouleau.

Supports

Plâtre, carton-plâtre, béton, ciment, agglos, béton cellulaire, briques, terre cuite, etc.

Le support doit être sain, dur, exempt de poussières et d'huile.

Aspect

Blanc, grain fin lissé ou effet décoratif rustique.

Emploi

Dilution : - rebouchage : 2,25 l d'eau pour 5 kg
- scellement : 2,25 l d'eau pour 5 kg
- collage : 2,50l d'eau pour 5 kg
- décoration : 3 l d'eau pour 5 kg
- finition lissée : 3 l d'eau pour 5 kg

Préparation

Saupoudrer lentement le produit dans l'eau. Laisser hydrater quelques minutes avant de mélanger.

Temps d'emploi : 45 minutes à 1 heure.

Précautions

La température à l'application et pendant le séchage doit être supérieure à 5°C.

Conditionnement

Sachet papier feuille plastifiée : 1, 5, 15 et 25 kg

Stockage

9 mois à l'abri de l'humidité.

L'enduit à l'eau cellulosique

- Ne creuse pas
- Ne fissure pas
- Très bon pouvoir collant
- Ne jaunit pas
- Durcit et sèche vite
- Se ponce aisément
- Se peint (sauf peintures bitumeuses)
- Fait prise même dans l'eau.

Préparation du mélange

Pour le ***rebouchage***, l'enduit doit être dilué à raison d'environ 50 % d'eau, à ajouter lentement, tout en mélangeant, jusqu'à consistance d'une pâte bien homogène.

Pour l'***enduisage***, détremper l'enduit avec 60 % d'eau environ.

Application

L'enduit s'applique indifféremment sur plafonds, murs, ciment, briques, bois, parpaings.

Bien nettoyer les fissures, crevasses ou trous, en prenant bien soin d'enlever les parties qui peuvent encore se détacher.

Appliquer l'enduit avec un couteau à mastic, en appuyant fortement, afin de remplir complètement la partie à boucher. Ensuite, lisser soigneusement.

La résistance de l'enduit est telle qu'il est possible, après son séchage, d'enfoncer des clous au marteau ou bien de visser directement des vis, dans les parties ainsi rebouchées.

Ne préparer que la quantité d'enduit nécessaire pour le travail d'une demi-heure environ. Laps de temps pour lequel l'enduit est utilisable.

On l'emploie pour le rebouchage des :

crevasses,

fissures,

gros trous

Adhère sur tout

bois

plâtre

briques

ciment

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Le plâtre -1

Le plâtre, matériau à prise rapide, demande une technique particulière de gâchage.

Différentes catégories de plâtre

- **Les plâtres à briqueter**
  - Gros plâtre gris

- **Les plâtres fins manuels**
  - Pour enduire, souvent utilisé également pour briqueter

- **Les plâtre allégés**
  - Mortier plâtre à prise lente, pour enduire, également utilisé en briquetage

- **Autres plâtres**
  - Les plâtres pour projection à la machine
  - Les plâtres d'accrochage pour surfaces lisses
  - Les plâtres de surfaçage
  - Les plâtres à mouler
  - Les plâtres haute dureté.

LUTECE 80 : Avec un temps d'utilisation de 48 minutes au total, il peut être utilisé sur des chantiers de petite et de moyenne surface. Le parfait équilibre entre son temps de gobetage et de talochage permet une mise en œuvre régulière.

Le plâtre -2

QU'EST-CE QU'UN PLATRE ?

Le plâtre est obtenu par déshydratation partielle du gypse ou pierre à plâtre. Il se présente sous forme d'une poudre blanche qui, en contact avec l'eau, fait prise ; le plâtre reprend alors la consistance qu'il avait à l'état naturel.

C'est un matériau qui a bravé les ans. Il était connu à travers le monde bien des millénaires avant Jésus Christ. Les Egyptiens lui ont donné ses lettres de noblesse en l'utilisant dans la construction et la décoration des pyramides.

Il s'agit d'un liant mais, contrairement au ciment, il peut s'employer seul. Toutefois, il possède un moindre pouvoir d'adhérence. Il existe des quantités de qualité de plâtre, d'enduits et de matériaux préfabriqués en plâtre.

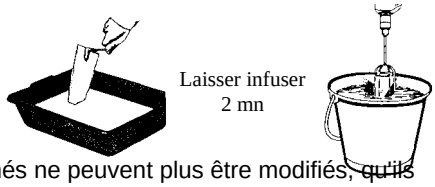
Le plâtre a la caractéristique de durcir vite s'il n'est pas traité par des produits provenant de la Chimie du Bâtiment.
Les plâtres de la région parisienne sont réputés pour être les meilleurs, ils sont inégalables pour la finesse de leur grain et leur blancheur.

LES AVANTAGES DU PLATRE

- Il est incombustible, et soumis au feu, il s'oppose à l'élévation de température pendant plusieurs heures, de là son utilisation dans la protection contre l'incendie.
- C'est un isolant thermique en raison de son faible coefficient de conductibilité et de son application en continu.
- Il contribue à l'insonorisation par l'effet de masse continue. Sa qualité d'isolant acoustique est plus sensible aux bruits aériens qu'aux bruits de chocs. C'est un matériau à faible retrait, en effet, le gâchage du plâtre provoque un dégagement de chaleur accompagné d'une augmentation de volume pendant sa prise. Le plâtre pénètre donc en force dans toutes les cavités et de façon beaucoup plus importante que son léger retrait consécutif au séchage.
- Il est non toxique, anallergique, sans odeur, neutre. Employé à l'état pur, à l'inverse du ciment, il n'abîme pas la peau, il peut soigner vos gerçures.
- C'est un excellent régulateur de l'hygrométrie car il absorbe l'humidité excessive de l'air et la restitue quand, au contraire, l'atmosphère devient sèche, le plâtre respire. Si ce n'est pas indispensable, évitez de le tapisser de matières imperméables, s'il doit être peint, choisissez une peinture imperméable à l'eau de ruissellement et perméable à la vapeur d'eau.

CE QU'IL FAUT SAVOIR

1. A l'inverse du ciment, pour gâcher du plâtre et les enduits qui en sont dérivés, il faut le jeter en pluie dans l'eau, les proportions varient suivant l'utilisation.
2. Pour éviter les grumeaux, quand vous avez jeté le plâtre et les enduits dans l'eau, laissez-les infuser 1 à 2 mn.
3. La rapidité avec laquelle les plâtres durcissent, fait qu'il est préférable de les préparer par petite quantité. Pour vos préparations, retenez l'auge de caoutchouc ou de bois, ou le seau plastique si vous utilisez un malaxeur mécanique. De cette façon, vous pourrez facilement vous débarrasser du plâtre séché.

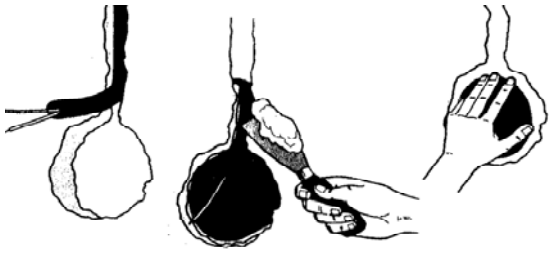


4. Les plâtres gâchés ne peuvent plus être modifiés, qu'ils soient trop liquides ou au contraire trop secs, ne rajoutez ni eau, ni plâtre car cela tuerait le mélange.
5. Le plâtre liquide qui est tombé au sol ne peut pas être récupéré comme un mortier de ciment car il est "mort"
6. Vous pouvez mettre du plâtre sur du mortier mais en aucun cas ne mettez du mortier sur du plâtre. Il se produirait un phénomène chimique d'autodestruction et le mortier n'adhérerait pas.
7. Puisque le plâtre dégage de la chaleur pendant sa prise, il peut être employé par temps de gel jusque moins 1°C.
8. Le plâtre oxyde et ronge à cœur le cuivre et le plomb. Ces matériaux devront être protégés.

LES AVANTAGES DU PLATRE

Le plâtre naturel sans adjonction d'autres composants s'utilise exclusivement pour les travaux d'intérieur :

- monter des cloisons en briques creuses,
- enduite le béton, le mortier, la pierre, la brique, le plâtre ancien,
- sceller par exemple les boîtiers électriques, les pattes de fixation,



1- Bourrez de plâtre pâteux puis positionnez le boîtier — 2 - Terminer de mettre le plâtre — 3 Maintenez en place pendant la prise

- reboucher les cavités importantes, les saignées dans les murs et les plafonds

.

Les calicots

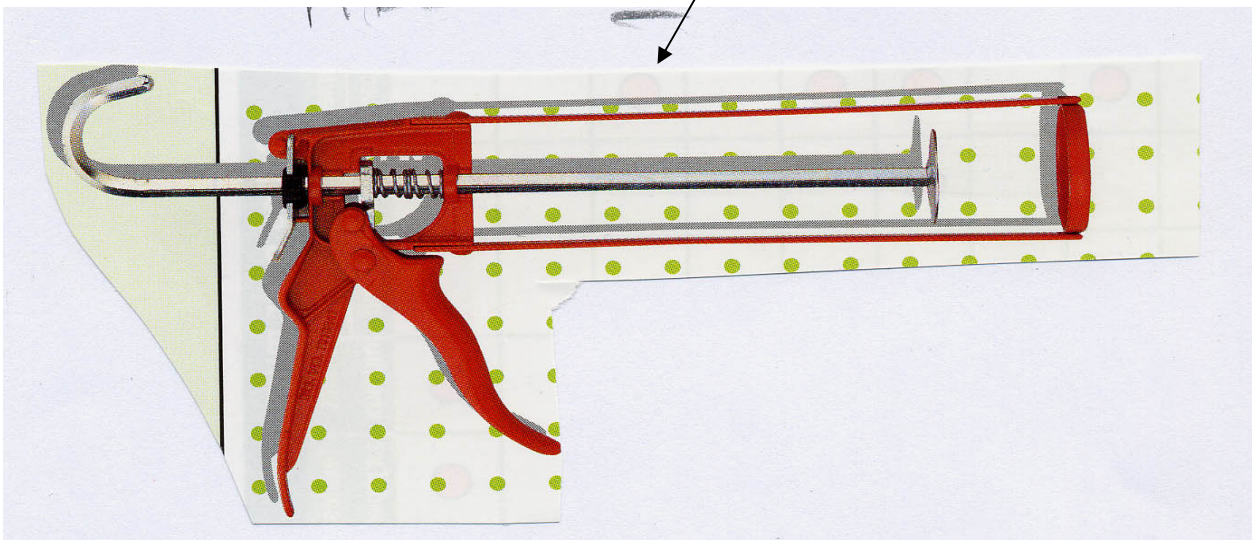
Les bandes calicots adhésives ou non permettent le rebouchage des fissures.

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

Mastics acryliques

Les mastics acryliques permettent les rebouchages de fissures.
Avantages : Reste souple / Peut être peint

Pistolet pour cartouche silicone et mastic (Pistolet extrudeur)



Choisir les produits pour la remise en état des fonds

Exercice

Etablissez, à partir du diagnostic du support sur lequel vous allez travailler :

La liste des produits à utiliser pour remettre en état les fonds

Le relevé de chantier avec

- Prise de cotes,
- Calcul de la surface à rénover.

L'estimatif des quantités de produits à utiliser

Faites valider votre travail par votre formateur.

© 13/06/2013 – DIIP – Toulouse

?/20

Evaluation

FICHE REPONSE

Nom : **Prénom :** **n° :**

1) Comment s'appelle la bande, adhésive on non, qui permet le rebouchage des fissures ?

……

2) Pour gâcher un enduit « reboucheur » destiné au rebouchage, vous mettez pour 5 kg :

- ❑ 3,5 l d'eau
- ❑ 1,225 l d'eau
- ❑ 2,25 l d'eau

3) Les enduits base plâtre peuvent être utilisés :

- ❑ À l'intérieur
- ❑ À l'extérieur
- ❑ Sans importance

4) L'enduit à l'eau cellulosique peut être employé pour :

- ❑ Le rebouchage
- ❑ L'enduisage
- ❑ Les deux